



Cartas de amor a los muertos

344 páginas

Las actividades de esta guía de lectura fueron cedidas por la docente: Yanina Cadavieco*

TEMAS

- Comunicación
- Emociones
- Familia
- Pérdidas

SOBRE LA AUTORA

Ava Dellaira nació en Albuquerque, Nuevo México, y se graduó en la Universidad de Chicago.

Cree que *Cartas de amor a los muertos* nació cuando se compró el disco de Nirvana, *In Utero*, ya que mientras lo escuchaba repetidas veces, escribía en su diario íntimo.

Actualmente, vive en Santa Mónica, California, y trabaja en la industria cinematográfica.

Para saber más sobre la autora visita su sitio web: www.avadellaira.com

* **YANINA CADAVIECO** es Profesora en Lengua y Literatura, recibida en el Instituto Superior de Formación Docente N° 19 de Mar del Plata. Se desempeña como docente de Prácticas del Lenguaje y de Literatura en la escuela secundaria básica y superior, en el Colegio María Auxiliadora. Allí organiza proyectos internos de trabajo interdisciplinario, tales como: El proyecto de sagas juveniles, El proyecto biblioteca parlante y El café literario, entre otros.

SOBRE CARTAS DE AMOR A LOS MUERTOS

Todo comienza con un trabajo para la clase de Literatura: escribir una carta a una persona muerta. Laurel decide escribirle a Kurt Cobain, quien murió joven como May, su hermana. Luego de la primera carta, ya no puede detenerse y escribirá otras a Janis Joplin, Amy Winehouse, Jim Morrison y Heath Ledger, entre otros personajes famosos. Sin embargo, no le entrega ninguna a su profesora. La tarea permanece oculta... como tantas cosas de su vida.

Laurel escribe sobre lo que le pasa: cómo se siente empezar en otra escuela, lo difícil que es forjar nuevas amistades, cómo es el primer amor o vivir con padres separados y, lo más importante, escribe sobre la muerte de May. De esta manera, comienza a relacionar las cosas que compartió con su hermana y sus experiencias personales, con las vidas y muertes de estos íconos. Cuando escriba la verdad sobre lo que le ocurrió, podrá aceptar la muerte de May y solo así logrará verla y recordarla como la persona que siempre fue: adorable, asombrosa e... imperfecta.

Crecer es doloroso. Muchas veces hay un mundo secreto que tarde o temprano hay que enfrentar. Y se enfrenta mejor con la verdad y con ayuda.

Un libro para leer con el alma, para compartir con quienes de verdad amamos y queremos cuidar.

“Sencillamente, amé este libro. Me impactó cada página por la profundidad de las emociones que transmite su prosa vibrante. Este es el anuncio de una voz literaria nueva y valiente”. Stephen Chbosky. *Las ventajas de ser invisible*.

ACTIVIDADES

1. Antes de la lectura

- A. Hojeen el libro, es decir, hagan una vista “por arriba” y observen a quiénes van dirigidas las cartas.
- B. Hagan una lista de los destinatarios de las cartas. ¡Atención! Los nombres se repiten; no los copien otra vez si ya lo han hecho anteriormente. Una pista: son trece en total.
- C. Formen trece grupos para trabajar, de no más de cuatro personas. Numeren esos grupos del 1 al 13.
- D. DEBATE: ahora, en grupos, debatan si conocen a estos personajes. ¿Quiénes son? ¿Qué conocen de ellos? ¿Cómo eran? ¿Por qué murieron? Compartan lo que saben sin hacer una búsqueda en internet.
- E. SOCIALIZACIÓN: con la docente como moderadora oficial, compartan lo que saben de cada personaje. Cada grupo tendrá el turno de habla correspondiente. La puesta en común se irá llevando a cabo de a un personaje famoso a la vez. ¿Conocen a todos? ¿A quiénes no conocen? ¿De dónde sacaron la información que conocen?

- F. Ahora, la docente copiará en distintos papeles los nombres y apellidos de los famosos que encontraron en el libro y pondrá en una caja o bolsa esos papeles para hacer un sorteo.
- G. SORTEO: la docente hará un sorteo y así se decidirá qué personaje famoso le toca trabajar a cada grupo. Se copiarán los resultados del sorteo en el pizarrón.
- H. TRABAJO GRUPAL CON USO DE LAS TECNOLOGÍAS EN EL AULA: ¿Quiénes son estas personas? Cada grupo buscará en internet el nombre y apellido del personaje en cuestión (trabajo con biografías). La tarea podría realizarse con el celular (si existiera un proyecto para trabajar en el aula con dispositivos) o en el aula de computación (si hubiera en la institución). Tendrán que averiguar: nombre y apellido de pila y artístico, fecha de nacimiento y muerte, profesión, causa de su deceso, hechos importantes en su vida, pasiones de esta persona, otros datos que el grupo considere de importancia (canciones, poesía, música, etc.).
- I. Organicen toda la información recabada y preparen lo siguiente para una exposición grupal oral:
- LÁMINAS con toda la biografía del personaje. Recuerden que las láminas serán pegadas en el aula y que deben ser hechas para que todos podamos leerlas, desde cualquier lugar en el que estemos sentados. Es decir que no podrán hacer una lámina con letra diminuta e ilegible.
 - FOTOGRAFÍAS del personaje.
 - OTROS RECURSOS: pueden traer música del personaje, videos, etc. Traigan este material en un pendrive para ser proyectado en algún dispositivo del colegio (CAÑÓN, TELEVISOR, PANTALLA TÁCTIL, COMPUTADORA).
 - EXPOSICIÓN: todos los integrantes del grupo deberán exponer oralmente una parte del trabajo que han realizado.
- De esta manera se podrá trabajar con la biografía y su diferenciación con el texto expositivo.

2. Durante la lectura

- A. Preguntas orientadas a la comprensión lectora, acerca de la historia de la protagonista y de su hermana. Las preguntas orientadas a los sentimientos/ perspectivas/ miradas de los lectores deberían estar después de la lectura.
- B. UTILIZACIÓN DE MARCADORES ADHESIVOS DE COLORES PARA LIBROS. Los alumnos deberán utilizar marcadores de un color cuando Laurel habla de lo que le pasa a ella y de otro color la historia de su hermana May u otro miembro de la familia (para no escribir el libro).
- C. MÚSICA. Escuchar la música del cantante al que se le escribe la carta, mientras se lee o después de terminar la carta. También se puede trabajar buscando en internet la traducción de la letra en cuestión y

realizar un análisis literario de los recursos poéticos. Así se haría una articulación con otro género literario como lo es la poesía y su vinculación con la música y la canción. También se podría hacer una actividad articuladora con el área de Inglés.

3. Después de la lectura

- A. Preguntas orientadas a la historia en sí, continuando con la comprensión lectora de la historia en su totalidad. Se puede hacer una grilla comparativa, un esquema o un fichero donde se cuenten las distintas historias que se mencionan en las cartas: la de Laurel, la de May, la de las amigas, la de la familia y hasta la de alguno de los destinatarios de las cartas.
- B. Ordenar numéricamente núcleos narrativos en relación a la vida de Laurel, tanto de su presente como de su pasado. Núcleos narrativos: no más de 10-12.
- C. Trabajo con el género epistolar. Características. Rupturas o licencias del género que se presentan en esta historia.
- D. Valoraciones personales. Indagar en las historias personales de los alumnos.
- E. Articulación con el área de Construcción de Ciudadanía en relación a la comunicación y a las pérdidas personales y cómo atravesarlas.
- F. Articulación con el área de Artística. Realizar retratos de los personajes famosos a los que Laurel escribe sus cartas, articulando con técnicas o movimientos artísticos correspondientes al año en cuestión (collage, vanguardia, etc.). Unir cada retrato a las láminas realizadas y socializarlas en el patio de la escuela o en un ámbito donde la comunidad educativa circule constantemente.
- G. Articulación con el área de Historia: indagar acerca de las épocas políticas y circunstancias sociales en las que vivían los destinatarios de las cartas y si alguno de estos aspectos influyó en la muerte de estos personajes.
- H. Articulación con el área de Geografía: realización de un mapa donde se indique el lugar de nacimiento de los personajes de la novela, sean protagónicos o destinatarios de las cartas.
- I. Articulación con el área de Inglés: análisis de canciones: tiempos verbales, estructuras de las oraciones en inglés, traducción general de las mismas, licencias en la escritura de las canciones en inglés, diferencias entre lengua escrita y habla, fonética.