



## Crenshaw

Ficción: Realismo – Drama

192 páginas

Actividades realizadas por: María Alejandra Lumia\*

### TEMAS

- Amistad
- Comunicación
- Convivencia
- Emociones
- Familia
- Imaginación
- Pérdidas

### SOBRE LA AUTORA

Katherine Applegate es la autora de la saga *Animorphs* y las novelas *Home of the Brave* y *El único e incomparable Iván*, ganadora de la Newbery Medal 2013. Katherine vive en California.

### SOBRE CRENSHAW

Jackson y su familia están atravesando un momento duro. No tienen dinero para pagar el alquiler. Tampoco abunda la comida. Tal vez, él, sus padres, su hermanita y su perra deban volver a vivir en la minivan. Otra vez.

Cuando las cosas parecen ponerse realmente mal, Jackson recibe una visita inesperada: Crenshaw, su amigo imaginario. Aun cuando él se resiste a creer en esas cosas, Crenshaw está dispuesto a ayudarlo. ¿A qué? A hacer eso que le es tan difícil. Expresar lo que siente.

\* **MA. ALEJANDRA LUMIA** es maestra, Prof. en Ciencias de la Educación y maestranda en Literatura infantil. Coordina talleres con docentes para el Plan Provincial de Lectura de Santa Fe. También talleres de lectura privados con niños.

### ACTIVIDADES

#### 1. Antes de la lectura

A. Observen la ilustración de la tapa y conversen:

1. ¿A qué grupo pertenecerá esta novela: policial, fantástico, ciencia ficción, realista...? ¿Por qué?

#### 2. Durante la lectura

A. Lean el capítulo 1 en forma individual y luego conversen:

1. ¿Se pueden hacer alguna idea acerca de quién es el narrador? ¿Cuál será el rumbo que puede tener la historia en adelante? ¿Cuáles son los detalles que fundamentan sus respuestas?

B. Realicen una lista de compañeros que leerán en voz alta los capítulos de la primera parte y acuerden fechas con la/el docente para que estos puedan practicar la lectura en voz alta.

C. Para leer el resto de la novela acordarán el modo con la/el docente: les lee algún adulto de la escuela o de fuera de ella, especialmente invitado; siguen leyendo los compañeros; leen silenciosamente en la escuela o en casa.

#### 3. Después de la lectura

A. Sigam conversando:

1. ¿Cuál de las hipótesis les parece más acertada?:

- Los padres de Jack siempre están contentos y optimistas porque son irresponsables.
- Los padres de Jack siempre están contentos y optimistas porque no quieren sumarle sufrimiento a sus hijos.
- Los padres de Jack siempre están contentos y optimistas porque creen que todo se solucionará, dado que el destino ya está escrito.

2. ¿Coinciden todos en la hipótesis elegida?

3. Señalen en el texto indicios para fundamentar su elección.

4. Los que eligieron la misma hipótesis, ¿señalaron los mismos fragmentos para fundamentar?

B. En el capítulo 6 se cuenta el origen de los nombres de los personajes. ¿Cómo se siente Jack con estas elecciones? ¿Por qué nombrar al gato con el nombre *Crenshaw* es importante para él? ¿Con qué postura ustedes se identifican más, con la de los padres o con la de Jack? Expliquen por qué.

C. Las historias se pueden contar respetando el orden cronológico de los sucesos o no. ¿Cuál de estas opciones utilizó el autor? Justifiquen sus respuestas con extractos del texto.

- D. Jack dice que prefiere los hechos a las historias porque no le gusta que le mientan. Él relaciona los hechos con la verdad, y las historias con las mentiras. ¿Con qué otras cosas podrían ustedes relacionar las historias, para que el protagonista valore estos relatos? ¿Qué aportan los compañeros?
- E. Cuando la familia organiza la venta de garaje, los padres piden a los chicos que guarden las pertenencias que quieran conservar. Si se encontraran en una situación similar, ¿qué cosas elegirían? ¿Coinciden con lo elegido por algún compañero?
- Traigan al aula una, reúnanse en pequeños grupos, muéstrenla a los otros integrantes y cuenten el porqué de la elección.
- F. Jack siente que no es parte de la familia ya que es muy distinto de ellos. Entre todos, elaboren un cuadro comparativo donde sinteticen las características de Jack y las del resto de la familia.
- G. Jack hace mención a una actitud científica frente a la vida. ¿qué personaje de la novela le cuestiona esta actitud y con qué argumentos?
- H. Crenshaw compara a los amigos imaginarios con un objeto, ¿cuál?, ¿qué explicación da? Después de haber visto lo que este amigo imaginario es para Jack, ¿con qué otra cosa lo podrían comparar?
- I. Jack se ve envuelto en un problema ético ¿cuál es y en qué capítulo se plantea? Frente a esta situación, ¿qué posición adopta Crenshaw?
- J. La historia termina con un diálogo inconcluso entre Jack y su padre...
- Papá –comencé–, ¿alguna vez conociste a alguien que se llamara Finian? –cerré la puerta del baño y, mientras lo hacía, capté otro vistazo fugaz de Crenshaw: estaba parado de cabeza, la cola cubierta de espuma.*
- De a dos, continúen el diálogo que podrían haber tenido. Reúnanse con otro dúo y lean sus continuaciones. ¿Qué tienen de parecido y qué, de diferente?
- K. Si estuvieran en una situación similar a la del personaje de esta historia, ¿con qué personas contarían o les gustaría contar para charlar sobre lo que les pasa? ¿Con cuáles cuentan los demás?
- L. Conversen acerca de la importancia del diálogo y el encuentro con otros para superar situaciones difíciles. En la novela hay ejemplos de esto. ¿Cuáles señalan? El resto de los compañeros, ¿señaló las mismas?
- M. ¿Pueden establecer una comparación de esta historia con alguna película? Si es así, ¿cuál? ¿Cuáles mencionan los compañeros?
- Indiquen los elementos que encuentran en común.

# Guía de lectura

Crenshaw



- N. ¿Qué reflexión les provoca esta historia? Escribanla en pequeños grupos de modo tal que sea una invitación para que otros deseen leerla. Ubiquen esos comentarios en lugares visibles de la escuela: carteleros en pasillos, en el SUM, en el hall de entrada o en otros sitios que en la escuela se habiliten para ello.
- O. La autora dedica la novela a Jake (vean las primeras páginas). Si ustedes fueran los autores, ¿a quién se la dedicarían? ¿Por qué?