

1



Saga de los Colores Vivientes

La Grieta Blanca

Ficción: Fantasy – Realismo mágico

352 páginas

Actividades realizadas por: María Alejandra Lumia*

TEMAS

- Amistad
- Amor
- Diversidad
- Comunicación
- Sociedades
- Mundos alternativos
- Tiempo - Espacio
- Intercambio epistolar

OTROS LIBROS DE LA SAGA



2

CON ACTIVIDADES

SOBRE LA AUTORA

Jaclyn Moriarty es la autora de la novela *The Year of Secret Assignments*, que recibió el premio de la American Library Association al Mejor Libro para Jóvenes y que fue seleccionado para la lista de recomendaciones de los editores de *Booklist*. Vive en Sydney, Australia, con su hijo Charlie.

SOBRE LA GRIETA BLANCA

Madeleine y su madre han huido, en misteriosas circunstancias, de la vida que llevaban. Viven en un rincón lluvioso de Cambridge, Inglaterra. Mientras tanto, en el Reino de Chelo, Elliot busca a su padre, que desapareció un año atrás, la misma noche en que el tío de Elliot fue hallado muerto a la vera del camino. La versión oficial dice que un ataque Púrpura de nivel 3 es el responsable de esa muerte, pero los rumores en el pueblo aseguran que su padre podría haber asesinado a su propio hermano, para luego fugarse con una profesora de la escuela. Elliot se niega a creer esa historia y está decidido a descubrir la verdad. Cuando Madeleine y Elliot comienzan a intercambiarse cartas de un mundo al otro (a través de una grieta que no se había abierto en siglos), todo lo que sucede en las vidas de ambos comienza a interrelacionarse. ¿Puede una grieta blanca contener un reino entero? ¿Puede un desconocido proveniente de otro mundo ayudarte a resolver los problemas (y descubrir los misterios) de tu propio mundo? ¿Y podrán Madeleine y Elliot encontrar las piezas faltantes de sí mismos antes de que sea demasiado tarde?

* **MA. ALEJANDRA LUMIA** es maestra, Prof. en Ciencias de la Educación y maestranda en Literatura infantil. Coordina talleres con docentes para el Plan Provincial de Lectura de Santa Fe. También talleres de lectura privados con niños.

ACTIVIDADES

1. Antes de la lectura

- A. Lean la *contratapa* y escriban, individualmente, en pequeños grupos, o entre todos, en una hoja o en un afiche, preguntas que podrán responder luego. Por ejemplo, ¿a qué género pertenece la novela?; el personaje principal ¿qué edad tiene?; el título ¿se relacionará con el lugar donde transcurre la historia?
- B. Miren las imágenes de la *tapa* y de la *sobrecubierta*.
Conversen:
 1. ¿Qué situación aparecerá antes en el relato? ¿Qué papel jugará en la narración el parquímetro ya que la protagonista lo observa?

2. Durante la lectura

- A. Elijan con el docente la modalidad de lectura. Pueden avanzar algunos capítulos leyendo individualmente (lectura domiciliaria) y otros en clase, en voz alta o como acuerden.
- B. En forma individual vayan llevando un registro de datos relevantes o que les llamen la atención: frases literales, descripciones o datos reformulados por ustedes. Recuerden registrar la página.

3. Después de la lectura

- A. Sigam conversando:
 1. Retomen las preguntas que se hicieron antes de empezar la lectura. En esta novela los lugares donde transcurren los hechos son muy importantes y particulares. Discutan acerca de las características que observaron. De ser necesario, releen partes del texto para argumentar.
 2. Busquen información acerca de la Universidad de Cambridge. Comparen con lo mencionado en la novela y vean qué datos concuerdan.
 3. Realicen una lista para lograr una síntesis de las características de cada lugar, teniendo en cuenta también la forma de vida de sus personajes. Y plasmen esa información en algún formato gráfico (un Power Point u otra presentación digital, con la recreación de lugares mencionados en la novela: utilicen imágenes de lugares que se mencionan, o construyan una maqueta, un póster con collage, etc.). La idea es que *reflejen no solo la diferencia de los mundos sino el punto en el que se vinculan*. Pueden trabajar en pequeños grupos. ¿Qué formato gráfico prefirieron los demás? ¿Por qué? ¿Cuál fue el más elegido?

B. Continúen conversando:

En la página 25 se hace mención a preguntas que le formula Madeleine a Jack:

Quería saber dónde se encontraban sus padres, por qué vivía con su abuelo, por qué usaba esos zapatos hasta el tobillo, si alguna vez se había afeitado las cejas y qué pensaba del liberalismo económico.

Qué reflexión pueden hacer a partir de ese conjunto de preguntas. ¿Tiene algo en particular que llame la atención? ¿Todos piensan lo mismo? ¿Les da una idea acerca de cómo es Madeleine? ¿Qué opina el resto de los compañeros? ¿Por qué?

Madeleine es un personaje que interpela a los demás simplemente con su forma de ser. En la página 119 encontrarán un diálogo entre Jack y Belle, acerca de ella. Relean esa discusión y analicen qué se pone en juego en las posturas que sostiene cada uno. Comparen con una situación vivida por ustedes. Busquen en la novela el momento en que Jack y Madeleine se conectan por primera vez con *el otro mundo*. ¿Qué les parece ese fragmento?

C. Elliot y Madeleine van evolucionando a lo largo de la historia; para observar sus transformaciones completen un esquema como el siguiente o creen otra forma esquemática que refleje la evolución que van haciendo en paralelo.



D. En Chelo depositan sus esperanzas en la aparición de un ser mágico especial. ¿Por qué no logra actuar eficazmente desde el inicio? ¿Qué les parece que quiere resaltar la autora?

E. A lo largo de la novela se le atribuyen cualidades a cada color. Márquenlas en el libro con papelitos de los colores correspondientes o con otra forma de identificación y discutan acerca de si coinciden con las sensaciones que estos provocan en ustedes. Averigüen más acerca de los colores¹ y nuestros estados de ánimo. Luego analicen de qué manera se relaciona cada uno de ustedes con los colores, es decir, cómo los tienen en cuenta para su vestimenta, la decoración de los lugares donde se encuentran, la elección de objetos, etc.

¹ Breve historia de los colores, del antropólogo Michel Pastoureau (Barcelona: Paidós, 2006) puede ser un aporte.

- F. Sobre el final de la novela va delineándose la forma que realmente tienen algunos personajes. ¿Cuáles son los que más transformación sufrieron? ¿Por qué? Quizás algunos solo fueron mencionados indirectamente (tal sería el caso del padre de Madeleine y su madre, o el padre de Jack).
- G. ¿Qué rol cumple la niña mariposa? ¿Qué representa? ¿Cómo lo advierten?
- H. Imaginen otra forma de establecer contacto entre ambos mundos. Tengan en cuenta el primer encuentro, la frecuencia, la privacidad con la que se debería establecer el contacto, etc. Compartan con los compañeros.
- I. La autora abunda en descripciones de lugares y personajes de una forma metafórica y sensible, elijan dos de esas descripciones. Oralmente fundamenten su opción. ¿Hay coincidencia?
- J. Vuelvan a mirar la *tapa* y la *sobrecubierta*. ¿Qué situación apareció antes en el relato? ¿La que ustedes habían anticipado? ¿Cuál de las dos imágenes les gusta más? ¿Por qué? La imagen de la sobrecubierta fue un pedido de los lectores. ¿Ustedes hubieran elegido otro momento del relato para ilustración?

4. Para seguir imaginando...

- A. ¿Se podría cambiar el recurso de los colores como personajes por otro sin modificar sustancialmente la trama? Si es así, ¿por cuál? ¿Qué modificaciones deberían hacer? Analicen las menciones a los colores que se hacen en la novela. Por ejemplo, hay una relación entre la teoría de colores y las relaciones personales.

Guía de lectura

La Grieta Blanca

