

# CUADERNILLO DE ACTIVIDADES



## Avatares de una definición compleja

Antes de iniciar el trabajo con la novela gráfica propiamente dicha, le sugerimos algunos aspectos para reflexionar sobre la definición de este género y su delimitación. Si bien el término de “novela gráfica” comienza a utilizarse en el siglo xx, aún hoy en día no hay una definición consensuada respecto de su alcance teórico. Hay algunos autores que creen que este término se instala con una intención comercial de las editoriales que inventan una nueva etiqueta con fines puramente mercantilistas (Barrero, 2000; Mañas, 2000). En este sentido, no lo consideran un subgénero en sí mismo, distinto del cómic y de la historieta.

De todos modos, a pesar de esta falta de definición, trataremos de plantear sus características principales:

1

Representa una **historia cerrada**, con principio, fin y densidad narrativa similares a los de la novela tradicional. Esta característica diferencia a este subgénero de los cómics o historietas que logran su unidad en varias entregas periódicas. En tanto tiene una acción narrativa permite el análisis de las dimensiones típicas: **causalidad** y **temporalidad: analepsis** o **prolepsis**. Además posee una trama propia, un tempo y todas las características propias de los géneros literarios (Genette, 1988). Ahora bien, un análisis pormenorizado muestra una diferencia en el ritmo que adquiere la novela gráfica, el uso del tiempo, la manipulación de la cinética, la construcción y evolución de personajes y en su aprehensión por parte del lector. Como indica Barrero (2000), el término “novela gráfica” es tan válido como “cine congelado”. Este “sinónimo” terminológico nos permite vislumbrar un vínculo estrecho entre imagen y discurso textual que se hayan íntimamente imbricados y constituyen una unidad simbólica en este tipo de producción

Retomando sus características formales, la novela gráfica presenta:

2

Formato de libro.

3

Un único autor o, excepcionalmente, un grupo.

4

Búsqueda de una literatura “cult” a partir de su temática. En este sentido, la novela gráfica se considera un movimiento vanguardista que pretendió alcanzar, desde los formatos pictóricos y la revolución gráfica que representaron los años setenta, cierta “respectabilidad cultural”. (Ramírez, 2009)

5

Una temática y una estética destinada a un público adulto.

## Un poco de historia

Aunque el momento en el que surge este subgénero no está completamente claro, la mayoría de los autores coinciden en situar como hito fundacional, la obra *Contrato con Dios* de Will Eisner (1917-2005) en el año 1978. Es un libro conformado por cuatro historias ambientadas en Nueva York que se desarrollan, temporalmente, en el período posterior al crac de 1929. Con una destreza gráfica y una narrativa asombrosa, su autor sitúa en la atmósfera oscura y lúgubre del Bronx, a un grupo de personajes, muchos de ellos inmigrantes, que luchan por la supervivencia, y el ascenso social. Algunos críticos han advertido en esta obra un sesgo autobiográfico siendo el propio Eisner un inmigrante judío.

Otro antecedente importante de la novela gráfica es *El eternauta*, obra del argentino Héctor German Osterheld (1917-1977) y el dibujante Francisco Solano López. Esta obra fue publicada en la revista “Hora Cero” entre los años 1957 a 1959, hecho que, genéricamente, la distingue de la consideración unitaria de la novela gráfica. Sin embargo los elementos y la semiótica del subgénero se encuentran perfectamente delineados en una historia innovadora que sucede en escenarios ficcionalizados pero claramente identificables de la ciudad de Buenos Aires.

La novela gráfica se ha desarrollado y ha tenido importantes representantes en varios países. Hacia los años ochenta, puede considerarse que se da el primer “boom” de la novela gráfica, momento en el cual el término comienza a cobrar fuerza e independencia comercial para diferenciar este “nuevo producto” de los comics dirigidos al público juvenil. Este boom está marcado por obras como *Maus* de Art Spiegelman (1980); *Batman: The Dark Knight Returns* de Frank Miller (1986) y *Watchmen* de Alan Moore y Dave Gibbons (1984).

Hacia fines de los noventa y comienzo del nuevo siglo, se registra un segundo boom, ahora caracterizado por las obras de nuevos autores norteamericanos como Chris Ware, Daniel Clowes, Seth o Craig Thompson. Incluso, yendo más allá del protagonismo estadounidense en el género, se perfilan como hitos obras francesas como *La Ascensión del Gran Mal* de David Beauchard (1996) y *Persépolis* de Marjane Satrapi (2000); obras franco-canadienses como *Pyongyang* de Guy Delisle (2004) y suiza como *Píldoras Azules* de Frederik Peeters (2001).

## ¿Qué diferencia la novela gráfica del cómic?

Una primera diferencia radica en la historia. La novela gráfica tiene una exhaustividad mayor en la historia que debe a su formato de publicación porque permite presentar una historia completa. En cambio, el cómic, al ser de entrega periódica, pierde esta profundidad o densidad. Esto, obviamente, lleva a una distinción en

cuanto al formato y a la longitud: un cómic puede desarrollar la historia en unas 20 a 30 páginas y su lectura es rápida; en cambio las novelas gráficas suelen ser mucho más largas.

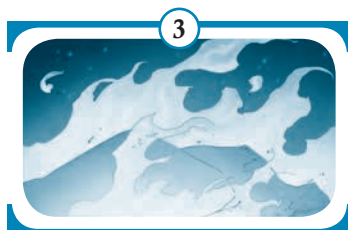
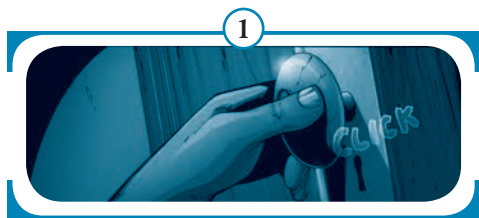
Otra de las diferencias está en el público al que va destinado. Originalmente, la novela gráfica se orientó hacia un receptor adulto; mientras que los cómics lo hicieron hacia un público infantil. Aunque, como sucede en la literatura, estas intersecciones nunca se mantienen puras ya que han surgido subgéneros como la manga (cómic de origen japonés) claramente orientado a un público adulto.

Por último, es importante prestar atención a la implicación que existe entre el texto y el dibujo en este género. Ambos elementos deben considerarse en la simbiosis que fueron creados. Cómic, historieta, álbum gráfico, novela visual o novela gráfica, en fin, estamos ante formato rico que nos habilita nuevos modos de representación.

## Algunas ideas para comenzar a trabajar...

**1.** Lo primero que se sugiere es trabajar con los alumnos el concepto de imbricación entre texto e imagen. Para esto el docente puede elegir una viñeta que sea de su agrado. Se sugiere que sea alguna viñeta bastante cargada de código icónico. Si la misma tiene texto, se puede quitar el texto y trabajar con los alumnos primero en la observación de la imagen, en las expresiones e intencionalidad, en lo que transmite a quien la ve. Luego se puede proponer que creen un texto para esa viñeta, puede ser un diálogo, una especificación contextual, etc. (Previamente –y dependiendo de la edad de los niños– sería útil trabaja algunos códigos de las viñetas, por ejemplo: globo convencional: diálogo; globo de diálogo punteado: susurro; con formato de nube: pensamiento; con formato estrellado: grito; rectángulo en vértices superior o inferior: aclaraciones contextuales, narrador externo, etc.)

A continuación se sugieren algunas imágenes para trabajar:



2. Luego se les puede pedir a los alumnos que esa viñeta la transformen en un párrafo totalmente narrativo y trabajar los recursos necesarios para suplir la información que aporta la imagen. Esta actividad también puede adaptarse para ser trabajada de manera oral, pidiéndole a los alumnos que cuenten lo que ven en las viñetas y reflexionando junto a ellos sobre el poder de la imagen y cómo se reemplaza eso en sus narrativas.

3. Si los alumnos son de los grados superiores se puede comenzar la introducción al género trabajando en clase algún fragmento de dos obras fundacionales: *Persépolis* y/o *El Eternauta*. Se sugiere pedirles a los alumnos que busquen información sobre estas obras y luego trabajar líneas particulares de cada novela gráfica. Una vez introducidos al argumento de las obras, se sugiere ir anticipando los elementos gráficos y ver el modo en que articulan con el texto. En el caso de *El eternauta* la sugerencia es trabajar con la primera parte del capítulo 1, el tema de la metarreferencia (el autor y el personaje). Es muy interesante la representación de la corporeización del Eternauta, cómo se va reflejando en cada viñeta. Cómo se representa el cansancio del personaje pero al mismo tiempo se lo presenta como un sujeto fuerte. Ver cómo se contrasta con el escritor de historietas. Analizar la recursividad y la metarrepresentación del relato del narrador dentro de la narración.

En el caso de *Persépolis* se sugiere trabajar con la secuencia del pañuelo y poner énfasis en la unidad semiótica dibujo-texto. En este caso, es importante observar la uniformidad de los dibujos y su simplicidad pero el fuerte sentido de falta de libertad y de masificación que confiere. A pesar de la estaticidad de la imagen, es muy rico el significado que representa dado que en la segunda viñeta, por ejemplo, Marji sostiene que ella “no se ve porque es la primera de la izquierda” lo cual anticipa un rasgo fundamental del personaje, que será una niña “diferente” a las del resto de su grupo. Sin embargo, la continuidad semántica que adquieren la primera y la segunda viñeta relativizan esta presunción. Esta es quizás una línea posible de análisis para que los alumnos se introduzcan en el modo de análisis crítico que requiere este subgénero.

Hay múltiples posibilidades de análisis, solo sugerimos algunas pero el docente podrá ir analizando cada viñeta y su relación y contraste con otras.

En caso de que los niños sean pequeños, se sugiere simplificar y adaptar esta actividad. El docente puede presentar él mismo una viñeta de *El Eternauta* y trabajar un solo aspecto. Por ejemplo: la aparición del viajero y cómo esto se va representando en la viñeta. Se sugiere primero comentar la viñeta con los alumnos más pequeños y luego introducirlos en el código pictórico.

4. Si los niños fueran muy chicos puede elegirse alguna obra más ajustada a su edad (por ejemplo: *Mafalda* o algún comic de superhéroes) ya que, como la intención en este punto es que los alumnos aprendan a interpretar la unidad entre dibujo y texto, no afecta a la comprensión del género novela gráfica. El mismo tipo de actividad planteado en el punto tres puede desarrollarse con estos ejemplos.

5. Proponer a los alumnos que elijan una novela en particular (se puede aprovechar como recurso alguna novela leída durante el año). La consigna será que los alumnos diseñen una serie acotada de viñetas que sirvan como síntesis de la novela. Esta síntesis debe considerar: el título, los personajes principales y el tema de la novela. Puede incluir diálogos y todos los recursos, propios de la novela gráfica, que han sido trabajados en las actividades anteriores.

6. Para entender el alcance del concepto “novela gráfica” se sugiere comenzar por trabajar con los alumnos los dos conceptos por separado a fin de que puedan comprender la complejidad del término y el género. A tales efectos se sugiere tomar la imagen de la pág. 4 de la obra que se va a trabajar, *El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Se aconseja trabajar con los alumnos la caracterización de los personajes, que puede extraerse a partir del dibujo de cada uno. Ahora, se sugiere leer estas descripciones extraídas de la obra original y pedirles a los alumnos que indiquen a cuál de todos los personajes presentados en esta página, refieren las mismas:

1

No parecía ni siquiera un hombre,  
sino un vulgar Juggernaut...

2

Era –explicó Enfield– el clásico tipo estirado,  
sin color ni edad, con un marcado acento de Edimburgo  
y la emotividad de un tronco.

3

Él se quedó totalmente indiferente,  
no opuso la mínima resistencia, me echó una mirada, pero una  
mirada tan horrible que helaba la sangre.

## ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

*El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* es una novela del autor escocés Robert L. Stevenson que fue publicada en el año 1886. La acción se desarrolla en Londres hacia fines del siglo XIX, en pleno período victoriano. Antes de introducir a los alumnos en la obra sería útil caracterizar brevemente este período.

A continuación se ofrecen consignas agrupadas por núcleos de comprensión (Abusamra, Cartoceti, Ferreres, Raiter, De Beni y Cornoldi, 2014), sin embargo, el docente puede intercalarlas de acuerdo a su mejor criterio.

### Comprensión del esquema básico del texto

1. Observa los dibujos que representan a todos los personajes y el que representa a Mr. Hyde.

¿Cómo es, en algunos casos, la tipografía que se utiliza para los comentarios de Mr. Hyde? ¿Qué puedes concluir a partir de estos datos?

2. ¿Según la perspectiva de qué personaje aparecen evocados los hechos?

3. ¿Por qué Utterson se asombra cuando Enfield le comenta que ese hombre de aspecto extraño se metió en la casa por la que estaban pasando en ese momento? ¿Quién era ese hombre y quién, el dueño de la casa?

4. En la página 20, Dr. Jekyll afirma que tiene a Mr. Hyde bajo control.

¿Esto es así? ¿Por qué crees que Dr. Jekyll piensa que lo tiene bajo control? Justifica tu respuesta. ¿Cómo se “deshace” finalmente de Mr. Hyde y qué implica eso para el Dr. Jekyll?

5. La base del tema de la obra es la eterna lucha entre el bien y el mal. En este caso, ambos coexisten en una misma persona

¿En qué partes de la novela puedes ver reflejado esto? ¿En qué personaje o personajes? ¿Quién o quiénes representaría la rectitud moral asociada al bien y quién la liberación de las emociones y pasiones, que representan el mal? ¿Qué recursos se utiliza en la novela gráfica para diferenciar esto?

6. ¿Qué buscaba el Dr. Jekyll con su invento? ¿Qué imagen transmite esta obra de la ciencia?

7. El tiempo en un relato puede ser cronológico o lineal, es decir que a medida que van sucediendo los hechos, se va narrando; pero también puede ser no cronológico

y que entonces los personajes o el narrador vuelvan hacia atrás en el tiempo para contar sucesos ya acontecidos. Por ese motivo existe un tiempo que es de la historia (es decir de los hechos tal como sucedieron) y un tiempo del relato (es decir del momento en que esos hechos son contados).

¿Qué te parece que predomina en esta novela, un relato cronológico o no cronológico? Justifica con viñetas extraídas de la novela. Toma los hechos de esas viñetas que te sirvan como ejemplo y ordénalos cronológicamente.

## Procesos inferenciales, jerarquización de la información e intuición del texto

1. (Se sugiere hacer esta actividad antes de comenzar a trabajar con la obra). Lee el título y mira los dibujos de la tapa: observa la cara dividida. Anticipa en una oración el tema sobre el que podrá tratar el texto.
2. ¿Qué pasaría si el Dr. Jekyll y Mr. Hyde compartieran la misma cuenta de Twitter? ¿Qué hubiera twiteado cada uno luego de la muerte de Lanyon?
3. Lee la siguiente afirmación:

(...) toda la novela de *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde* es una magnífica metáfora ética en la que su autor consigue personalizar el eterno conflicto entre el bien y el mal a través de su protagonista. Un planteamiento psicológico que nos permite profundizar en la disyuntiva que representa para el individuo la satisfacción de sus deseos frente a la necesidad de cohibirse en público, así como las consecuencias sobre su personalidad. (Horcas López, 2013)

Defiende esa posición fundamentando con viñetas extraídas de la novela gráfica.



4. Determinar el género de esta obra es complejo. Por un lado, tiene elementos detectivescos, lo cual la acerca al género policial. En otros momentos parece irrumpir lo extraño, lo inexplicable, la duda; en ese sentido, se acerca al género fantástico. Hay pasajes que nos introducen en el misterio e, incluso, en cierto mundo terrorífico, por lo que se inscribe dentro del género gótico. Otras veces, estamos ante una descripción psicológica del perfil de un hombre y se acerca a las novelas de corte psicologista. También tiene algunos aspectos típicos de la ciencia ficción.

Averigua un poco sobre cada género y busca viñetas en la obra leída que ejemplifiquen cada uno.

5. Lee el siguiente fragmento del texto “Borges y yo” del escritor argentino Jorge L. Borges.

“Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo xvii, las etimologías, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor.

Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición.”

(*El Hacedor*, 1960)

Los textos suelen dialogar unos con otros a través de los años, ¿qué elementos encuentras en común entre este fragmento y la novela que leíste?

## ● ACTIVIDADES DE REESCRITURA

### 1. *Texto periodístico*

Imagina de qué modo puedes darle un matiz realista al caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde. Escribe un texto periodístico en el que hables de una patología psicológica y ejemplifiqués con un caso famoso como el del Dr. Jekyll.

## **2. Diálogo**

Imagina un encuentro entre Jekyll y Hyde. ¿Qué crees que se dirían? Escribe un diálogo entre ambos.

## **3. Diario íntimo**

Escribe una o dos hojas de un diario íntimo perteneciente al Dr. Jekyll en el que narre su vida antes y después de la aparición de Mr. Hyde.

## **4. Texto comparativo**

Mira la película *El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. (En algunas redes sociales, incluso puede conseguirse una versión en dibujos animados del año 1986.) Formula un escrito donde compares los puntos en común que tienen la película y la novela gráfica que trabajaste.

## **5. Monólogo interior**

El monólogo interior es una técnica por la cual se narra, en primera persona, los pensamientos de un determinado personaje. Te desafiamos a que escribas un breve monólogo interior centrándote en el personaje del mayordomo, Poole.

## **6. Pensando otro final**

Retoma el final de la novela gráfica. Básicamente céntrate en la muerte de Hyde. Ahora, piensa un nuevo final y escríbelo. Puedes continuar respetando el género que plantea la novela o puedes decidir cambiar el género y escribir según sus reglas.

## **7. Retrato**

Ponte en la perspectiva del Dr. Jekyll y, como si fueras él, escribe una descripción de Mr. Hyde. Ten en cuenta qué significa Mr. Hyde para el doctor, qué beneficios y qué desventajas trajo a su vida.

## **8. Reseña bibliográfica**

Escribe un breve texto en el que resumas el argumento de la novela gráfica leída, des tu opinión de la misma y la recomiendes (o no) al público lector. Justifica tus elecciones.

## ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS

### Música. Inglés.

1. Lee la siguiente letra de una canción de la banda de rock argentina, Vox Dei:

#### El regreso del Dr. Jekyll

Junto al fuego en la sala del frío castillo  
se escucha quejar al viejo doctor  
que viviendo se siente muy mal  
ya su cuerpo comienza a temblar  
se transforma en un monstruo bestial  
doctor Jekyll, doctor Jekyll, Mister Hyde.

Te pregunto si nunca sentiste ganas de matar  
en el fondo de tu alma, escondido, está Mister Hyde  
es inútil el disimular  
a vos mismo no te engañes más  
en tu cuerpo en el fondo está Hyde,  
está Hyde, está Hyde, está Hyde

**a.** Analiza el significado del apellido Hyde en inglés. ¿Por qué crees que se ha elegido este nombre? ¿Cómo se relaciona el significado de esta palabra con lo que representa Hyde para Jekyll?

**b.** Analiza la letra de la canción. ¿Por qué crees que se llama el “regreso” de Dr. Jekyll?

### Psicología. Educación para la salud

1. En el caso de la novela leída, el Dr. Jekyll intenta experimentar en su cuerpo la disociación de su mente; sin embargo existe un trastorno psíquico denominado trastorno “disociativo de la identidad”. ¿En qué consiste? Investiga brevemente sobre este trastorno y relacionalo con la conducta de Mr. Hyde.

2. Sigmund Freud fue un reconocido médico neurólogo austríaco que fundó el psicoanálisis. Lee la siguiente afirmación de su autoría:

Dijo Platón que los buenos son los que se contentan con soñar aquello que los malos hacen realidad.

¿En qué sentido esta frase puede aplicarse al caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde?

## Educación en valores

1. Esta obra puede leerse desde varias perspectivas. Una de ella nos lleva a pensar en la dualidad entre el bien y el mal, existente en todas las personas. En este sentido, el Dr. Jekyll y Mr. Hyde son una metáfora de lo que sucede en el interior de las personas que se debaten entre las cosas que están bien para la vida en sociedad y las que no.

*a.* Confecciona un cuadro comparativo donde listes por un lado las virtudes del Dr. Jekyll y su contrapartida en Mr. Hyde.

*b.* En el caso de la novela, finalmente, ¿quién te parece que triunfa: el bien o el mal? Justifica tu respuesta.

*c.* ¿Cómo crees que se tomaría en la sociedad de hoy el comportamiento de Mr. Hyde al chocarse con la joven al principio de la novela? ¿Sería igual de condenable que en la época de la novela o podría salirse con la suya?

## Historia

1. Investiga sobre las características de la época victoriana en el Reino Unido. Algunos críticos sostienen que la obra de Stevenson entraña una crítica a la sociedad victoriana de la época, su rigidez moral y estricta por un lado, la honradez y la disciplina que conducían a una sociedad ordenada y estable. Sin embargo, en muchas personas esto solo era una apariencia. ¿Cómo crees que esto pudo haber influido en la inspiración del autor para crear una obra como esta?

## De héroe a villano

Este proyecto está pensado para realizarse en un semestre de clase, de manera independiente a su dictado ordinario y coordinado entre los docentes de las siguientes materias: Lengua, Historia, Geografía, Computación y Arte.

1. Con la ayuda de tus docentes elige un periodo histórico de tu país sobre el que les interese trabajar. Luego ubica una ciudad. Estudia bien sus características para poder presentarlas en tu novela gráfica.
2. Describe el lugar elegido ficcionalizando sus características. Ten en cuenta el período histórico en el que estás centrando la acción.
3. Ubica los personajes (pueden ser históricos o no, o ambos). Elige uno o una de los personajes como protagonista. Caracterízalo con una doble personalidad, por un lado se presenta como un superhéroe y por el otro es un villano. Explica cuando obra como uno y otro, y cómo fue que adquirió esa doble personalidad tan contradictoria.
4. Construye un guión breve sobre alguna aventura de este personaje.
5. Dibuja las viñetas y construye los diferentes cuadros argumentales (puedes hacerlo utilizando algún programa de computación o “a mano alzada”).

## ACERCA DE LA AUTORA

**Romina Cartoceti** es licenciada, profesora y doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Su trabajo doctoral se centró en el estudio de la comprensión lectora en niños en edad escolar. Actualmente se desempeña como becaria postdoctoral de CONICET desarrollando un programa de mejoramiento de la comprensión lectora en niños de entornos sociales desfavorecidos. Es coautora del *Test Leer para Comprender II* (Ed. Paidós). En el área de docencia se desempeña como Jefe de Trabajos Prácticos de la materia “Psicolingüística II” y como docente colaboradora en el seminario “Una perspectiva cognitiva en el estudio de la lectura y la comprensión de textos” en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, ambos a cargo de la Dra. Abusamra. También es docente estable de la materia “Neuropsicolingüística” de la Maestría en Neuropsicología Aplicada del Hospital Italiano y docente colaboradora de la materia “Neuropsicología y Neurociencias de la Lectura y la Comprensión Lectora” de la Maestría en Neuropsicología y aprendizaje de FLACSO.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abusamra, V.; Cartoceti, R.; Ferreres, A.; Raiter, A.; De Beni, R.; Cesare, C. (2014). *Test Leer para comprender. Evaluación de la comprensión de textos 1er, 2do y 3er curso de la escuela secundaria*. Buenos Aires. Paidós.
- Álamo Felices, F. (2011). *Los subgéneros novelescos (Teoría y modalidades narrativas)*. Editorial Universidad de Almería. Almería.
- Barrero, M. (2000). “La novela gráfica: pervisión genérica de una etiqueta editorial”. En Luis García (coord.) *Del cómic a la novela gráfica*. Recuperado de <http://www.literaturas.com/v010/sec0712/suplemento/index.html> el 5/10/2015
- Borges, J.L. (1960). “Borges y yo”. En Jorge L. Borges. *El hacedor*. Madrid: Alianza Editorial.
- Genette, G. (1988). “Géneros, tipos, modos”. En *Teoría de los géneros literarios* (pp. 183-234). Madrid. Arco Libros.
- Horcas López, M.C. (2013). “Crítica de El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde” Recuperado de <http://doblectura1988.blogspot.com.ar/2013/02/critica-de-el-extraño-caso-del-doctor.html> el 3/2/2015.
- Mañás, J.A. (2000). “Un apunte personal a propósito de la novela gráfica”. En Luis García (coord.) *Del cómic a la novela gráfica*. Recuperado de <http://www.literaturas.com/v010/sec0712/suplemento/index.html> el 5/10/2015
- Ramírez, Juan Antonio (2010). “Prefacio. La novela gráfica y el arte adulto”. En Santiago García (2010), *La novela gráfica*, Bilbao, Astiberri Ediciones, pp. 11-13.