

# CUADERNILLO DE ACTIVIDADES



## Avatares de una definición compleja

Comenzaremos a transitar este tramo de trabajo ofreciendo una reflexión sobre la definición de este género de difícil delimitación.

Aunque el término de “novela gráfica” comienza a utilizarse en el siglo xx, lo cierto es que hoy en día no hay una definición única y consensuada respecto de su alcance teórico. Hay quienes sugieren que este término se corresponde más con una operación editorial que instala una nueva etiqueta con fines de venta (Barrero, 2000; Mañas, 2000) que con un subgénero esencialmente distinto del cómic y de la historieta, más allá de su formato explícito. Incluso, esta denominación tiene una gran resistencia entre algunos autores y teóricos. Sin perder de vista de esta primera observación, planteemos sus características principales:

1

Presenta una **historia cerrada**: al igual que una novela tradicional, presenta una historia con principio y fin, y densidad narrativa. Y esta es, quizás, una de las características que la distinguen, principalmente, de los cómics o historietas tradicionales cuya unidad se alcanza en varias entregas periódicas. En tanto representa una acción narrativa, permite el análisis de la causalidad, la consideración de analepsis o prolepsis, una trama propia, un tempo y todas las características propias de los géneros literarios (Genette, 1988). Ahora bien, dentro de estas características que la hermanan con la novelística, también es cierto que un análisis pormenorizado muestra una diferencia en el ritmo que adquiere la novela gráfica, el uso del tiempo, la manipulación de la cinética, en la construcción y evolución de personajes y en su aprehensión por parte del lector. Como indica Barrero (2000), una vez adentrados en la semántica de la “novela gráfica” se podría aventurar que es un término tan válido como “cine congelado”. Esta “sinónimo” terminológico apunta claramente a mostrar que la adjetivación de la novela en “gráfica”, con la intención de separar lo novelístico de lo pictórico, constituye en sí un error, ya que imagen y discurso textual se hayan íntimamente imbricados y constituyen una unidad simbólica en este tipo de producción.

En cuanto a sus características formales, la novela gráfica presenta:

2

Formato de libro.

3

Un único autor o, excepcionalmente, un grupo de ellos.

4

Cierta búsqueda, en la temática, de literatura “cultura”. En este sentido, la novela gráfica se considera también una movilización vanguardista por alcanzar, desde los formatos pictóricos y la revolución gráfica que representaron los años setenta, cierto estatus de respetabilidad cultural. (Ramírez, 2009)

5

Una temática y una estética destinada a un público maduro o adulto.

## Un poco de historia

Aunque el momento en el que surge este subgénero no está completamente claro, la mayoría de los autores coinciden en situar como hito fundacional, la obra *Contrato con Dios* de Will Eisner (1917-2005) en el año 1978. Es un libro conformado por cuatro historias ambientadas en Nueva York que se desarrollan, temporalmente, en el período posterior al crac de 1929. Con una destreza gráfica y una narrativa asombrosa, su autor sitúa en la atmósfera oscura y lúgubre del Bronx, a un grupo de personajes, muchos de ellos inmigrantes, que luchan por la supervivencia, y el ascenso social. Algunos críticos han advertido en esta obra un sesgo autobiográfico siendo el propio Eisner un inmigrante judío.

Otro antecedente importante de la novela gráfica es *El eternauta*, obra del argentino Héctor German Osterheld (1917-1977) y el dibujante Francisco Solano López. Esta obra fue publicada en la revista “Hora Cero” entre los años 1957 a 1959, hecho que, genéricamente, la distingue de la consideración unitaria de la novela gráfica. Sin embargo los elementos y la semiótica del subgénero se encuentran perfectamente delineados en una historia innovadora que sucede en escenarios ficcionalizados pero claramente identificables de la ciudad de Buenos Aires.

La novela gráfica se ha desarrollado y ha tenido importantes representantes en varios países. Hacia los años ochenta, puede considerarse que se da el primer “boom” de la novela gráfica, momento en el cual el término comienza a cobrar fuerza e independencia comercial para diferenciar este “nuevo producto” de los cómics dirigidos al público juvenil. Este boom está marcado por obras como *Maus* de Art Spiegelman (1980); *Batman: The Dark Knight Returns* de Frank Miller (1986) y *Watchmen* de Alan Moore y Dave Gibbons (1984).

Hacia fines de los noventa y comienzo del nuevo siglo, se registra un segundo boom, ahora caracterizado por las obras de nuevos autores norteamericanos como Chris Ware, Daniel Clowes, Seth o Craig Thompson. Incluso, yendo más allá del protagonismo estadounidense en el género, se perfilan como hitos obras francesas como *La Ascensión del Gran Mal* de David Beauchard (1996) y *Persépolis* de Marjane Satrapi (2000); obras franco-canadienses como *Pyongyang* de Guy Delisle (2004) y suizas como *Píldoras Azules* de Frederik Peeters (2001).

## ¿Qué diferencia la novela gráfica del cómic?

En lo que refiere a la historia, la novela gráfica tiene una exhaustividad mayor ya que su formato de publicación permite presentar una historia completa. En cambio, el cómic, al ser de entrega periódica, pierde esta profundidad o densidad. Esto, obviamente, lleva a una distinción en cuanto al formato y a la longitud: mientras que un cómic puede desarrollarse entre unas 20 a 30 páginas y es de lectura rápida; las novelas gráficas suelen ser mucho más largas.

Otra de las diferencias radica en el público al que va destinado. Originalmente, la novela gráfica se orientó hacia un receptor adulto; mientras que los cómics lo hicieron hacia un público infantil. Aunque, claramente, estas intersecciones nunca se mantienen puras ya que han surgido subgéneros como la manga (cómic de origen japonés) claramente orientado a un público adulto.

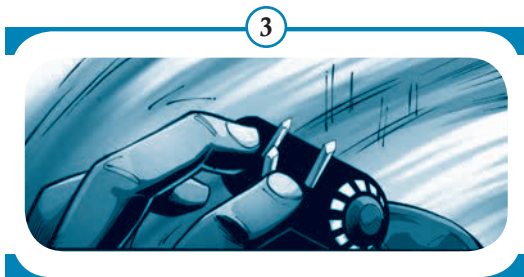
Hecho este breve recorrido es importante pensar en la profunda implicación que existe entre el texto y el dibujo en este género. Ambos elementos deben analizarse e interpretarse en

la simbiosis en que fueron creados. Cómic, historieta, álbum gráfico, novela visual o novela gráfica, en fin, bienvenido este formato que, en todos los casos, nos habilita nuevos modos de representación.

## Algunas ideas para comenzar a trabajar

1. Con el objetivo de hacer foco en el concepto de imbricación entre texto e imagen, el docente puede elegir una viñeta que sea de su agrado. Se sugiere que sea alguna viñeta bastante cargada de código icónico. Si la misma tiene texto, se puede quitar el texto y trabajar con los alumnos primero en la observación de la imagen, en las expresiones e intencionalidad, en lo que transmite a quien la ve. Luego se puede proponer que creen un texto para esa viñeta, puede ser un diálogo, una especificación contextual, etc. (Previamente sería útil trabajar, si aún no se lo ha hecho, algunos códigos de las viñetas, a saber: globo convencional: diálogo; globo de diálogo punteado: susurro; con formato de nube: pensamiento; con formato estrellado: grito; rectángulo en vértices superior o inferior: aclaraciones contextuales, narrador externo, etc.).

A continuación se sugieren algunas imágenes para trabajar:





2. Luego se les puede pedir a los alumnos que esa viñeta la transformen en un párrafo totalmente narrativo y trabajar los recursos necesarios para suplir la información que aporta la imagen.

3. Se puede comenzar la introducción al género trabajando con los alumnos en clase algún fragmento de dos obras fundacionales: *Persépolis* y/o *El eternauta*. Se sugiere pedirles a los alumnos que busquen antecedentes de estas obras y luego trabajar líneas particulares de cada novela gráfica. Una vez introducidos al argumento de las obras, se sugiere ir anticipando los elementos gráficos y ver el modo en que articulan con el texto. En el caso de *El eternauta* la sugerencia es trabajar con la primera parte del capítulo 1, el tema de la metarreferencia (el autor y el personaje). Es muy interesante la representación de la corporeización del Eternauta, cómo se va reflejando en cada viñeta. Cómo se representa el cansancio del personaje pero al mismo tiempo se lo presenta como un sujeto fuerte. Ver cómo se contrasta con el escritor de historietas. Analizar la recursividad y la metarrepresentación del relato del narrador dentro de la narración.

En *Persépolis* por ejemplo, se sugiere tomar la secuencia del pañuelo y poner énfasis en la unidad semiótica dibujo-texto. En este caso, es importante observar la uniformidad de los dibujos y su simplicidad pero el fuerte sentido de falta de libertad y de masificación que confiere. A pesar de la estaticidad de la imagen, es muy rico el significado que representa dado que en la segunda viñeta, por ejemplo, Marji sostiene que ella “no se ve porque es la primera de la izquierda” lo cual anticipa un rasgo fundamental del personaje, que será una niña “diferente” a las del resto de su grupo. Sin embargo, la continuidad semántica que adquieren la primera y la segunda viñeta relativizan esta presunción. Esta es quizás una línea posible de análisis para que los alumnos se introduzcan en el modo de análisis crítico que requiere este subgénero.

Otra posibilidad de análisis surge de la viñeta 2, la 3 y la última donde a modo casi de antítesis y contraste los dibujos van del estatismo y la uniformidad de las viñetas 2 y 3, a la libertad de las formas, en la última. Esto refuerza el texto dialógico.

Hay múltiples posibilidades de análisis, solo sugerimos algunas pero el docente podrá ir analizando cada viñeta y su relación y contraste con otras.

4. Proponer a los alumnos que elijan una novela en particular (el criterio puede ser del docente o del alumno, se puede aprovechar como recurso alguna novela que se haya leído durante el año). La consigna será que los alumnos diseñen una serie de viñetas que sirvan como síntesis de la novela. Esta síntesis debe considerar: el título, los personajes principales y el conflicto de la novela. Puede incluir diálogos y todos los recursos, propios de la novela gráfica, que han sido trabajados en las actividades anteriores.

5. Para entender el alcance del concepto “novela gráfica” se sugiere comenzar por trabajar con los alumnos los dos conceptos por separado a fin de que puedan comprender la complejidad del término y el género. A tales efectos se sugiere tomar un pasaje de la obra que se va a trabajar, *Cantar de Mio Cid*. Sugerimos tomar uno o varios de los siguientes ejemplos de la

novela para ir introduciendo a los alumnos, además de en la interpretación del código de una novela gráfica, en los personajes de la misma. En todos los casos, sugerimos analizar el formato de los globos de diálogo, de pensamiento interno, etc.

**Pág. 34:** Viñeta en escala de grises. Observar el clima que genera el color de esta viñeta. Cómo se distingue de las demás y qué se pretende resaltar.

**Pag. 51, 52, 66, 67:** Los condes de Carrión: elegir cualquier viñeta en la que aparezcan los condes. Comparar los rasgos de sus rostros y las expresiones con las de Martín Antolínez y el Cid. ¿Qué diferencias resaltan entre ambos tipos de dibujos? ¿Cómo influye esto en la caracterización de sus personalidades?

## ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

### Antes de comenzar

Pida a los alumnos que busquen información sobre la Edad Media. Es importante introducirlos en los cantares de gesta: sus características genéricas, el rol de los juglares, la tradición oral de la obra y su posterior escritura. Es interesante mostrarles a los alumnos la relevancia del *Cantar de Mio Cid* en tanto es una obra que data de la época del 1200 y la única que ha podido conservarse casi completa de los cantares épicos.

A continuación se ofrecen consignas agrupadas por núcleos de comprensión (Abusamra, Cartoceti, Ferreres, Raiter, De Beni y Cornoldi, 2014), sin embargo, el docente puede intercalarlas de acuerdo a su mejor criterio.

### Comprensión del esquema básico del texto

1. ¿De qué lugar parte Rodrigo Díaz de Vivar? Haz un listado de los lugares por los que atraviesa en su largo camino.
2. ¿Quién ayuda al Campeador a hacerse de los recursos para poder emprender su exilio? ¿Cómo lo hace?
3. De todos los personajes presentados en este Cantar, elige uno por su valor (exceptuando al Cid) y otro por sus defectos:
  - a. Caracteriza su personalidad.
  - b. Analiza qué recursos emplea la novela gráfica para representarlos (estilo del dibujo, expresión en sus rostros, énfasis de la escena, etc.)
4. En esta novela gráfica existe un narrador que va contextualizando los hechos. ¿Quién te parece que es? Justifica tu respuesta:

**A**  
El propio Cid Campeador

**B**  
Un narrador externo

**C**  
Martín Antolínez

**D**  
El rey Alfonso

¿Cuáles son las marcas de este narrador en la novela gráfica?

5. ¿Cuánto tiempo permanece alejado el Cid de su familia? ¿En qué parte de su cuerpo se va viendo el paso del tiempo?

6. ¿Qué significan las siguientes palabras o expresiones extraídas de la novela? Elige la respuesta que mejor se ajuste al significado entre las cuatro opciones presentadas.

• “Destierro” (pág. 6) puede reemplazarse por:

**A**  
castigo

**B**  
expulsión

**C**  
enojo

**D**  
guerra

• “Inquina” (pág. 40) puede reemplazarse por:

**A**  
antipatía

**B**  
alejamiento

**C**  
desacuerdo

**D**  
pelea

• “Afrenta” (pág. 45) puede reemplazarse por:

**A**  
ataque

**B**  
venganza

**C**  
deshonra

**D**  
abandono

• “Ofrenda” (pág. 27) puede reemplazarse por:

**A**  
insulto

**B**  
mensaje

**C**  
regalo

**D**  
broma

7. Las siguientes son solo algunas de las virtudes de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid, que aparecen retratadas. Busca en cada caso una viñeta que sirva para ejemplificar la virtud en cuestión. Analiza los recursos que la novela gráfica emplea para resaltarlas:

- Honradez
- Lealtad
- Bonhomía
- Afecto de familia
- Rectitud
- Sentido de Justicia
- Astucia

## Procesos inferenciales y de jerarquización de la información

**1.** (Actividad sugerida para antes de comenzar la lectura) Analiza el título de la obra que vas a leer y las imágenes que la acompañan. ¿Por qué crees que el título incluye la palabra “Cantar”?

**2.** Uno de los recursos más empleados en este tipo de obras –que fueron transmitidas primero de manera oral– son los epítetos. Investiga sobre ellos y busca algunos que estén presentes en esta obra. ¿Cuál te parece que era la función de los mismos y en qué ayudarían al juglar, encargado de contar al pueblo las vivencias de los héroes?

**3.** La crítica literaria ha llamado la atención sobre el hecho de que en *El Cantar de Mio Cid* se mezclan dos tramas, es decir, hay dos temas principales que articulan el relato. ¿Cuáles crees que son?

**4.** El viaje del héroe: como un elemento típico de los relatos épicos, el “héroe” es un personaje que logra esta categoría luego de superar algún obstáculo y así, superarse a sí mismo. Esto es algo propio del género cuya semántica y morfología suelen construirse en torno a un personaje (cuya existencia puede ser ficticia o no) partiendo o abandonando un lugar y atravesando un viaje cuyo final lo encontrará en un estadio de evolución mayor. Este viaje supone una instancia de superación. Aplica estos conceptos a la novela gráfica leída. ¿En qué sentido el Cid construye su heroicidad en el destierro? Esquematiza la evolución de Rodrigo Díaz de Vivar a partir de los hitos que le han tocado vivir. ¿Qué otro caso de la literatura universal conoces al que puedas aplicarle esta estructura?

## Comprensión a partir de la intuición del texto

**1.** Sintetiza con una frase cada uno de los cantares que componen la obra.

**2.** ¿Por qué es desterrado el Cid?

**3.** Lee el fragmento del Cantar de Mio Cid que presentamos en la próxima página y responde las preguntas siguientes:

**a.** ¿Cómo crees que el pueblo de Burgos toma el destierro del Cid?

**b.** ¿Qué opinas sobre el modo en que obran?



La niña de nueve años muy cerca del Cid se para:  
“Campeador que en bendita hora ceñiste la espada,  
el rey lo ha vedado, anoche a Burgos llegó su carta,  
con severas prevenciones y fuertemente sellada.  
No nos atrevemos, Cid, a darte asilo por nada,  
porque si no perderíamos los haberes y las casas,  
perderíamos también los ojos de nuestras caras.  
Cid, en el mal de nosotros vos no vais ganando nada.  
Seguid y que os proteja Dios con sus virtudes santas.

## ACTIVIDADES DE REESCRITURA

### 1. *Noticia periodística*

Imagina que eres un periodista que cubre el duelo entre los condes de Carrión y Álvar Fañez y Martín Antolínez. Redacta un texto periodístico en el que informes sobre lo ocurrido.

### 2. *Crítica cinematográfica*

La vinculación entre el cine y la literatura siempre es muy rica. Nos permite contrastar dos registros diferentes, analizar sus recursos y comprender más a fondo la obra. Te sugerimos que veas cualquier película épica que te interese. A continuación te presentamos algunas opciones pero puedes ver la película que tú escojas:

- *Gladiator* (2000)
- *El señor de los anillos: el retorno del rey* (2003)
- *Troya* (2004)
- *El último samurai* (2003)
- *Cruzada* (2005)

Una vez que hayas visto la película, escribe un texto en el que hagas una breve crítica a la película vista en función de las características del género épico. Para eso, compara los elementos presentes en la obra que leíste, la construcción de la figura de héroe, los obstáculos que debe atravesar, etc. con el tratamiento que se hace en el cine. Céntrate en la figura del protagonista de la película elegida y el Mio Cid.

### 3. *Diálogo*

Simula un encuentro entre Álvar Fañez y un servidor del héroe de la película que hayas elegido. Imagina un diálogo entre ellos.

### 4. *Cambio de discurso*

En la novela gráfica que leíste el tipo de discurso es mayoritariamente directo, es decir, hablan los personajes directamente. Elige una escena y transfórmala a discurso indirecto. Ten en cuenta el cambio de los tiempos verbales. Te damos un ejemplo:

Si tomáramos la primera viñeta en la que hablan Rodrigo y Martín reescribiríamos de la siguiente manera:

“Rodrigo le dijo al Cid que había dispuesto las arcas de su castillo para alimentos y vinos que, medido con cuidado, debería durarle un mes. Y el Cid le preguntó si sabía a lo que se exponía de verdad.”

### 5. *Ensayo argumentativo*

Lee la siguiente cita:

Menéndez Pidal mantiene la teoría de la autoría compartida de dos juglares: sobre 1110 un juglar de la zona de San Esteban de Gormaz redactaría los dos primeros cantares del poema, de carácter realista; hacia 1140 un segundo juglar, de Medinaceli, añadiría el tercer cantar y modificaría los dos anteriores, introduciendo capítulos más novelescos. En esta fecha (1140) ya puede considerarse cierto lo que la obra dice sobre el Cid: “Hoy los reyes de España sus parientes son”.

Busca información al respecto tanto para apoyar como para refutar esta idea.

### 6. *Discurso histórico*

Rodrigo Díaz de Vivar fue una persona real, sin embargo, las descripciones de la persona histórica son bastante diferentes a las del personaje literario. Realiza un texto comparativo en el cual compares la figura de Rodrigo Díaz de Vivar como persona real y el personaje literario retratado en la obra que leíste.

### 7. *Las otras bodas*

Imagina que eres un periodista de sociedad y que has sido invitado a cubrir las segundas bodas de las hijas del Cid con los príncipes de Navarra y Aragón. Realiza una nota sobre el evento: ten en cuenta quiénes estaban invitados, cómo estaban vestidos, etc.

## ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS

### Derechos humanos. Plástica. Computación.

1. En la obra leída, las hijas del Cid sufren una afrenta. Ambas son violentadas y abandonadas en el camino por sus esposos, los príncipes de Carrión.

a. Reflexiona sobre este hecho y la violencia de género. ¿Qué sucede en tu país? ¿Conoces alguna estadística al respecto? ¿Cómo son las leyes?

**b.** Debate con tus compañeros. Junto a ellos y con la ayuda de tus profesores elabora un proyecto de ley para proteger a las víctimas de violencia de género y penalizar a quienes ejercen dicha violencia.

**c.** Confecciona una breve campaña gráfica en la cual alertes y generes conciencia en la población sobre este problema.

## Historia. Geografía. Literatura.

**1.** Investiga sobre la Edad Media y sus características en España: la relación con los moros y las conquistas de tierras; la convivencia del islam, el judaísmo y el cristianismo; la estratificación social, etc. ¿Cómo se ven estos aspectos reflejados en la obra que trabajaste?

**2.** Investiga cómo es la versificación en la obra original: la estructura de los cantos, el tipo de rima y métrica, etc. En esta información estructural también encontrarás características de la Edad Media en el poema.

**3.** Busca un mapa de la España de la época del Cid. Traza el recorrido hecho por el Campeador:

**4.** Investiga a qué se llama en la actualidad “El camino del Cid”. Crea un afiche para promocionar viajes turísticos a esta zona.

## Religión

**1.** Aunque los registros históricos de Ruíz Díaz de Vivar nos hablan de un hombre no tan religioso, en la obra se lo muestra completamente fiel a la religión cristiana. ¿En qué actitudes puedes ver reflejado esto?

**a.** Relee la novela gráfica y señala aquellas viñetas que den muestra de esto. Ten en cuenta el fuerte Teocentrismo propio de la Edad Media.

**b.** ¿Qué otras religiones aparecen en la obra?

**c.** Reflexiona junto con tus compañeros sobre el respeto y la tolerancia hacia otras creencias. ¿Cómo es la conducta del Cid al respecto?

## Educación Física

**1.** Una de las armas más empleadas en los enfrentamientos en la Edad Media era la espada. Dominar la espada y ser un ágil escudero eran condiciones fundamentales. Averigua qué es la esgrima antigua o histórica. Compara sus principios con la esgrima deportiva.

## Educación ética y ciudadana

**1.** Lee la siguiente nota publicada on-line en el diario ABC Internacional el día 15 de septiembre de 2015:

*Un mendigo con un largo historial criminal se convierte  
en héroe de Brasil al salvar a una rehén.*

La televisión brasileña retransmitió en directo desde la puerta de la céntrica Catedral de Sé un suceso que estremeció al país. Ocurrió el viernes por la noche. Un mendigo, de nombre Luiz Antonio da Silva, se convirtió en un héroe nacional con un gesto. Un hombre llevaba hora y media reteniendo a una mujer. Según testigos presenciales, ambos rezaban en el interior de un templo. Él intenta atracarla, pero ella se resiste. Además, la policía rodea al agresor, que aún así saca el arma. En ese preciso momento un tercer hombre, el mendigo habitual de la zona, que pide en la calle, se abalanza sobre él. Pero no consigue reducirle. El malhechor le dispara hasta tres veces, dos de esos impactos le alcanzan.

El mendigo, de forma sigilosa, se aproximó por las escalinatas de la catedral y, en un último acto vital, saltó sobre el presunto captor y liberó a la víctima. La policía tirotea al asaltante, que yace ya en las escalinatas. El mendigo, herido de muerte, se desploma en la puerta del templo. Ambos murieron, mientras que la mujer recibió un disparo, pero se encuentra estable y no se teme por su vida.

Apenas dos días después se supieron más datos de Luiz Antonio da Silva, el mendigo heroico de Brasil. El hombre tenía un largo historial criminal del pasado, según ha informado la policía militar, en el que coleccionaba detenciones por robo, intento de asesinato, robos, daños, lesiones personales, resistencia a la autoridad y el tráfico de drogas. Según la información de la policía militar, el mendigo ya había sido condenado a 22 años de prisión en el pasado.

Quienes conocían a este «sin hogar» aseguran que era buena persona. «Siempre nos ayudó, tuvo una depresión, pero siempre estaba de nuestro lado apoyándonos», dijo Benedito de Mour, un conocido de Luiz Antonio.

¿Por qué crees que la nota considera a este hombre un héroe? ¿En qué sentido se construye una imagen de heroicidad de acuerdo a lo estudiado con esta novela gráfica en los principios del viaje del héroe? Observa, incluso, el uso de epítetos para referirse a este héroe. ¿Cómo influye en la sociedad un personaje de estas características?

## PROYECTO ESPECIAL INTERDISCIPLINARIO

### Héroes ¿eran los de antes?

Este proyecto está pensado para realizarse en un semestre de clase, de manera independiente a su dictado ordinario y coordinado entre los docentes de las siguientes materias: Lengua y Literatura; Historia; Geografía; Educación cívica / ciudadana; Computación; Arte.

1. Retoma la historia leída en el punto anterior (o elige alguna similar que te interese) Te invitamos a que trabajes en esa figura y en su transformación como héroe. A partir de ello realiza una breve producción (puede tener el estilo de una novela gráfica o de un relato épico).
2. Ubica los personajes: sitúa en tiempo y espacio la acción (puedes respetar la fecha de la nota que elijas o también puedes trasladarla al pasado).
3. Recrea y ficcionaliza la vida del personaje que será el héroe. Adjudícale las propiedades que creas necesarias. Desde ya puedes crear los hitos que creas convenientes para transformar su figura. Ten en cuenta para ello la estructura del viaje del héroe.
4. Una vez que tengas lista tu producción, junto con tus compañeros, practica cual si fueras un juglar. Si te animas puedes exponer tu obra ante toda la clase cumpliendo el rol de un juglar de la época medieval.

## ACERCA DE LA AUTORA

**Romina Cartoceti** es licenciada, profesora y doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Su trabajo doctoral se centró en el estudio de la comprensión lectora en niños en edad escolar. Actualmente se desempeña como becaria postdoctoral de CONICET desarrollando un programa de mejoramiento de la comprensión lectora en niños de entornos sociales desfavorecidos. Es coautora del *Test Leer para Comprender II* (Ed. Paidós). En el área de docencia se desempeña como Jefe de Trabajos Prácticos de la materia “Psicolingüística II” y como docente colaboradora en el seminario “Una perspectiva cognitiva en el estudio de la lectura y la comprensión de textos” en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, ambos a cargo de la Dra. Abusamra. También es docente estable de la materia “Neuropsicolingüística” de la Maestría en Neuropsicología Aplicada del Hospital Italiano y docente colaboradora de la materia “Neuropsicología y Neurociencias de la Lectura y la Comprensión Lectora” de la Maestría en Neuropsicología y aprendizaje de FLACSO.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abusamra, V.; Cartoceti, R.; Ferreres, A.; Raiter, A.; De Beni, R.; Cesare, C. (2014). *Test Leer para comprender. Evaluación de la comprensión de textos 1er, 2do y 3er curso de la escuela secundaria*. Buenos Aires. Paidós.
- Álamo Felices, F. (2011). *Los subgéneros novelescos (Teoría y modalidades narrativas)*. Editorial Universidad de Almería. Almería.
- Barrero, M. (2000). “La novela gráfica: pervisión genérica de una etiqueta editorial”. En Luis García (coord.) *Del cómic a la novela gráfica*. Recuperado de <http://www.literaturas.com/v010/sec0712/suplemento/index.html> el 5/10/2015
- Genette, G. (1988). “Géneros, tipos, modos”. En *Teoría de los géneros literarios* (pp. 183-234). Madrid. Arco Libros.
- Mañas, J.A. (2000). “Un apunte personal a propósito de la novela gráfica”. En Luis García (coord.) *Del cómic a la novela gráfica*. Recuperado de <http://www.literaturas.com/v010/sec0712/suplemento/index.html> el 5/10/2015
- Ramírez, Juan Antonio (2010). “Prefacio. La novela gráfica y el arte adulto”. En Santiago García (2010), *La novela gráfica*, Bilbao, Astiberri Ediciones, pp. 11-13.
- Valverde Pacheco, José María & de Riquer, Martín. (sin fecha). “La épica medieval”. Recuperado de Ciudad Seva el 17/02/2016 <http://www.ciudadseva.com/textos/estudios/roldan/epica.htm>